

I Preludium

JOHANN SEBASTIAN BACH

Andante con moto (♩=108)

p legato, molto tenuto ed uguale

a) *legato* * *legato* * *(segue similmente)*

The first system of the score contains measures 1 through 3. The right hand (treble clef) features a melodic line with eighth-note patterns, often beamed in pairs or groups of four, with fingerings 1-2-4 and 1-3-5. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of quarter notes with fingerings 3, 3, and 4. The tempo is marked 'Andante con moto' with a quarter note equal to 108 beats per minute. The dynamics are 'p' (piano) and the articulation is 'legato, molto tenuto ed uguale'. Performance instructions include 'a) legato' and 'segue similmente' (follows similarly).

mf *p*

The second system contains measures 4 through 6. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 5 with fingerings 3-5. The left hand accompaniment remains consistent with quarter notes and fingerings 3, 3, and 3. Dynamics change to 'mf' (mezzo-forte) in measure 5 and 'p' (piano) in measure 6.

mf *p*

The third system contains measures 7 through 9. The right hand features eighth-note patterns with fingerings 3-5 and 1-2-4. The left hand accompaniment uses quarter notes with fingerings 4, 4, and 3. Dynamics are 'mf' in measure 7 and 'p' in measure 8.

p *(mp)*

The fourth system contains measures 10 through 12. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 11 with fingerings 3-5. The left hand accompaniment uses quarter notes with fingerings 3, 3, and 3. Dynamics are 'p' in measure 10 and '(mp)' (mezzo-piano) in measure 11.

(pp) *(mp)* *(pp)*

The fifth system contains measures 13 through 15. The right hand continues with eighth-note patterns, including a triplet in measure 14 with fingerings 3-5. The left hand accompaniment uses quarter notes with fingerings 4, 3, and 3. Dynamics are '(pp)' (pianissimo) in measure 13, '(mp)' in measure 14, and '(pp)' in measure 15.

a) Ruchy palców powinny być tak nieznaczące, jak to jest tylko możliwe. Redaktor dopuszcza w tym utworze użycie pedału, zaznaczając go jednak w nawiasach.

b) Najniższy dźwięk powinien brzmieć najgłośniej.

I Fuga

Andante (♩ = 66)

(a 4 voci)

mf marc. 2 3 4 5 3 2 4

mf legatissimo, con perfetta uguaglianza di suono

5 4 3 2 1 5 2 b) 1 2 4 2 5 2 1

a)

sempre legatissimo

2 1 3 4 5 3 4 5 3 2 3 2 1 2

5 3 5 4 3 2 4 3 3 1 5 2 3 5 4 3 2 1

2 1 1 2 1 1 3 2 1 1 3 2 1 2 1

mf marc.

f marc. d)

f marc. e)

3 1 3 3 4 5 3 4 5

mf marc.

1 2 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 1 2 3 4 5

5 2 5 2 5 5 3 5 4 3 2 3 5 5 5 2 2 5

p

f marc.

1 5 2 5 4 3 1 2 5 4 3 2 3 4 5 2 3 4 5 4 5

mf marc.

1 2 4 3 2 1 2 1 1 1 1 1 1 1 2 3

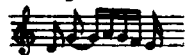
cresc. f marc.

mf marc.

5 4 3 2 1 2 3 1 2 3 1


Temat

Kontrapunkt

Z szesnastek drugiego taktu tematu wywodzi się najwyższy głos w t. 4 i wszystkie inne analogiczne figury. Z tematycznego fragmenta  pochodzi bas w t. 12:

a) Uczalowie zazwyczaj grają za szybko te dwie trzydziestodwójki.
 b) Te małe diminuendo pozwolij lepiej wydatnić wejście tematu

- c) Trzeci palec musi przejść nad piątym bez najmniejszego skoku, przy ściałym legato.
- d) Czwarty palec trzeba przesunąć pod trzecim.
- e) Tu kończy się ekspozycja i zaczyna się seria przeprowadzeń, w których temat zawsze powtarza się w kanonie.
- f) *fis* trzeba zagrać znacznie ciszej niż dźwięki tematu, gdyż

inaczej ustęp ten zabrzmi w ten sposób: 

3132

4 5 5 4 3 2 3 1 2 h) *a tempo*

13 *poco rit.* *p* *marc.* *cresc.*

16 *marc.* *mf marc.*

19 *marc.* *f* *marc.* *f* *marc.*

22 *dim.* *p j) calmo* *marc.*

25 *allargando* *pp*

g) Niektórzy redaktorzy uważali za potrzebne dodanie ozdobań, którego nie ma w rękopiśmie Bacha, podał znak w nawiasach.
 h) Tęzę e^1 nie wykonywać staccato, lecz dotrzymać jej aż do następnego e^1 .

i) Pierwszy palec lewej ręki „odbierze” to e^1 od pierwszego palca prawej ręki (bez ponownego uderzenia).
 j) Stretto; nuta pedałowa na tonice.